

## Автобіографія

Я, Кошман Андрій Ігорович, народився 23 січня 1989 року у місті Дніпропетровськ. Громадянин України.

### Вища освіта:

Із 2006 до 2012 року навчався у Національному університеті "Києво-Могилянська академія". У 2010 році отримав ступінь бакалавра за спеціальністю "Фізика" із вибіркоким блоком економічних дисциплін, зокрема, "Економіка підприємства", "Інвестування", "Макроекономіка", "Фінанси". 2012 року отримав ступінь магістра за спеціальністю "Фізика" у Національному університеті "Києво-Могилянська академія". З 2009 року навчався на підготовчих курсах Національної музичної академії України ім. Чайковського за напрямком "Академічний спів". 2010-2015 навчався у НМАУ ім. Чайковського за напрямком "Музичне мистецтво", спеціалізація – оперний спів (магістр). У 2016-2018 рр. – асистент-стажист вокальної кафедри НМАУ. Творчий керівник – Народний артист України, лауреат премії ім. Т.Шевченка, професор В.Г.Буймістер.

### Трудова та громадська діяльність:

У 2011-2012 роках за контрактом працював консультантом у грецькій компанії, що спеціалізується на управлінському консалтингу "European Profiles S.A". Проект: "Support to knowledge based and innovative enterprises and technology transfer to business in Ukraine". Упродовж 2012-2015 років виконував провідні партії в операх "Севільський цирюльник", "Весільний вексель" Россіні, "Богема" Пуччіні, "Телефон" Менотті, "Євгеній Онегін", "Іоланта" Чайковського, "Наталка-Полтавка" Лисенка, "Запорожець за Дунаєм" Гулака-Артемовського у Оперній студії Національної музичної академії України.

2014-2016 рр. – музичний редактор редакції культурологічних передач творчого об'єднання УР-1 Національної радіокомпанії України: ведучий музичних передач на Першому каналі Українського радіо.

Із 2014 року на громадських засадах працюю на мультидисциплінарному фестивалі сучасного мистецтва "ГогольФест". 2014-2021рр. – концертний директор та адміністратор формації Nova Opera.

Із 2015 року – куратор напрямку академічної музики фестивалю "ГогольФест";

2015 року брав участь у постановці вистави "Циганський барон" Черкаського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка.

У 2015 році організував прем'єрну постановку опери-реквієму «ЙОВ» та її подальші гастролі у Польщі (м.Люблін – фестиваль традиційної та авангардної музики KODY у Centrum Spotkania Kultur, м. Гданськ – Театр Шекспіра), Данії (м.Копенгаген – Metronomen та Frihavnskirken), Македонії(м. Скоп'є – фестиваль "May Opera Evenings" у Македонському театрі опери та балету), Австрії (Віденська філармонія), США (фестиваль сучасної опери "Prototype", м. Нью-Йорк), Нідерландах (фестиваль Operadagen Rotterdam), Франції (м. Париж, Salle Cortot). 2018 року опера-реквієм «IYOV» увійшла до ТОП-10 сучасних опер світу з-поміж 436 учасників з 55 країн за версією міжнародного

конкурсу Music Theatre Now, а 2020 року здобула перемогу у номінації «Театральне мистецтво» Національної премії ім. Т. Г. Шевченка.

У сезоні 2015-2016 працював артистом-вокалістом вищої категорії у Київському академічному обласному музично-драматичному театрі ім.П.К.Саксаганського.

Із 2016 року за договором працюю актором у музичних виставах "ТЗВК "Новий драматичний театр на Печерську".

2016 рік – координатор Першого конкурсу піаністів "Skoryk Competition".

2016 рік – програмний директор фестивалю сучасного мистецтва "Порто Франко ГогольФест".

2016 рік – програмний директор 9-го міжнародного мультидисциплінарного фестивалю сучасного мистецтва "ГогольФест".

2016 рік – директор-розпорядник комунального закладу "Концертний заклад культури "Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького".

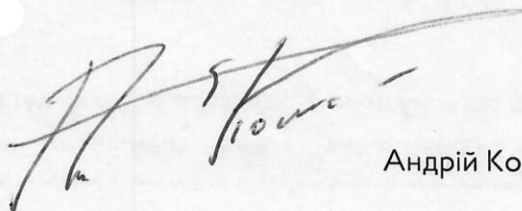
З 2017 і по нині директор ТОВ «Метрополіс Продакшн», яке упродовж 2017-2021 рр. організувало та провело понад 300 масових заходів.

2019 – ДП "ПРОЗОПРО" – розробка бібліотеки примірних специфікацій у рамках проекту міжнародної технічної допомоги «Прозорість та підзвітність у державному управлінні та послугах».

2021 – голова ГО «Нова Опера».

Не судимий.

Контактний номер телефону [REDACTED]



Андрій Кошман

Конкурсній комісії на заміщення посади  
директора-художнього керівника  
комунального закладу «Театрально-  
видовищний заклад культури «Київська  
мала опера»

### Мотиваційний лист

Кошмана А.І.

Основною моєю мотивацією є створення у Києві центру сучасного музичного мистецтва, адже сьогодні ця ніша відсутня у Києві. Це дає конкуренту перевагу, але й збільшує відповідальність.

Першочерговим завданням вважаю вивід будівлі "Київської малої опери" з аварійного стану. Я усвідомлюю, що здійснити ремонт у стислі строки виключно за кошти державного бюджету майже неможливо. На першому етапі сконцентруюся на залученні інвесторів та спонсорів, використаю грантові можливості. Водночас на базі театру розвиватиму створення власного мистецького продукту. Не оренда, а саме якісний контент може стати запорукою фінансової стабільності закладу.

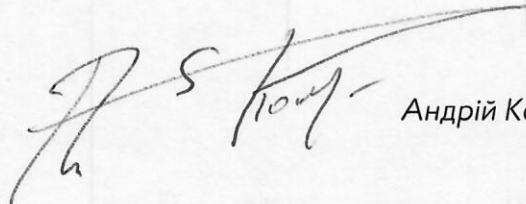
Технічна освіта та довід організації одних із найбільших фестивалів в нашій країні, зокрема, адаптація і створення нової інфраструктури задля їхніх потреб дають бачення першочергових ремонтних робіт, які треба здійснити у приміщенні майбутнього театру. Закупівля всіх товарів і послуг через механізм ProZorro, активне висвітлення перебігу робіт із відновлення будівлі у ЗМІ мінімізує можливість зловживань будь-якої сторони реставраційного процесу.

Мій досвід роботи у виробництві оперного продукту - від замовлення твору композиторам, кастингу виконавців, організації репетиційного процесу до успішної презентації твору широкому загалу як в Україні, так і закордоном, дають мені бачення ефективної моделі створення комерційно успішних вистав і концертних програм у стінах "Київської малої опери". Цей продукт має зацікавити не лише внутрішній ринок, але й бути актуальним на зовнішньому, вписуватися у світовий контекст розвитку музичного мистецтва і бути конкурентоздатними.

Завдяки моїм зусиллям та організованій роботі команди професіоналів, яких я залучатиму, "Київська мала опера" може перетворитися успішний майданчик, де буде запроваджено і відшліфовано практику залучення виконавців на контрактній основі під кожен конкретний проект. Це мінімізує витрати на створення мистецького продукту, а також оптимізує навантаження на бюджет міста.

Це виклик для мене і всієї команди, яка буде задіяна у створенні центру сучасного музичного мистецтва у приміщенні "Київської малої опери". І я готовий взяти на себе цю відповідальність.

21.10.2021

  
Андрій Кошман

Міністерство культури та інформаційної політики України  
**Державне підприємство**  
**“Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр України”**

вул. Саксаганського, 38, м. Київ, 01033, ідентифікаційний код 05509493

адреса для листування: площа Лесі Українки, 1, м. Київ, 01196

тел.: +380 (44) 539-47-45, e-mail: info@kyivsymphony.com

№ 1-13-04/201-21 від 28.10.2021 р.

**РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

Ми познайомилися із Андрієм Кошманом як виконавцем ще 2010 року під час виконання симфонічної ораторії Романа Григоріва для солістів, хору та симфонічного оркестру "De Profundis", де він виконував соло баритона. З того часу Андрій пройшов шлях від виконавця до професійного арт-менеджера масштабних мистецьких проєктів, як оперних, так і оркестрових. Пов'язаних із класичною музикою, а також сучасним мистецтвом.

Співпраця Державного академічного естрадно-симфонічного оркестру України із Андрієм Кошманом поглибилася 2016 року під час його перебування на посаді програмного директора фестивалю сучасного мистецтва ГогольFest. Серед знакових подій - українська прем'єра перформансу "HAMLET" (соліст - тромбоніст Еліас Файнгерш), показ моноопери "Ось йде Месія" американо-ізраїльського композитора Маті Ковлера, що була створена на замовлення Карнегі Хол.

Очолити ТОВ "Метрополіс Продакшн", Андрій Кошман організував кілька сотень заходів сучасної та класичної академічної музики. Чимало з них пропагували оркестрове музичне мистецтво. У роботі з оркестром Андрій Кошман продемонстрував себе як компетентний та відповідальний партнер, досвід якого допоміг витримати виклики пандемії та продовжити концертну діяльність на новому рівні.

Досвід роботи з масштабними проєктами, інноваційний підхід та потужна команда однодумців дозволила Андрію Кошману створити прецедент в українському сучасному оперному мистецтві із музично-театральною формацією Nova Opera, яка нині гідно репрезентує Україну на міжнародній арені.

Переконаний, що кандидатура Андрія Кошмана є достойною для заміщення посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».



З повагою,  
Олександр Зайцев,  
Директор  
ДП “Державний академічний  
естрадно-симфонічний оркестр України”

Департамент культури  
виконавчого органу Київської  
міської ради  
(Київської міської державної  
адміністрації)

Конкурсна комісія

### Рекомендаційний лист

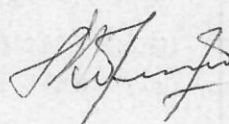
ДП «Державна театрально-видовищна агенція» рекомендує підтримати обрання Кошмана Андрія Ігоровича на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

Андрій Кошман – досвідчений арт-менеджер та керівник проектів у сфері культури. Під час роботи у ГО «НОВА ОПЕРА» ним було випущено 13 сучасних оперних вистав, які представляли Україну у світі. Одна з них, опера-реквієм «IYOV», яка 2018 року увійшла до ТОП-10 сучасних опер світу за версією міжнародного конкурсу Music Theatre Now.

Окрім роботи із грантовими коштами та співпраці із міжнародними інституціями, Андрій Кошман має успішний досвід управління проектами, що фінансуються за рахунок бюджетних коштів. Це і проведення опери «IYOV» в рамках щорічного національного мистецького фестивалю у м. Кропивницький у 2017 році, створення та презентація в Українському домі опери «LE» за текстами Лесі Українки за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України та Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти. Саме ця подія у лютому 2021 року відкривала ювілейний рік української поетеси. Бюджет заходу склав 600 000 грн. Також проекти, пов'язані із міжнародним фестивалем сучасного мистецтва ГогольФест. Зокрема, підготовка та проведення мобільного форуму сучасного мистецтва 13 серпня – 03 жовтня 2021 року, що відбувався за рахунок асигнувань, передбачених Міністерству культури та інформаційної політики України в Державному бюджеті України на 2021 рік. Бюджет заходу складав 3 000 000 грн.

Враховуючи великий професійний досвід, вважаю А. Кошмана гідним очолити комунальний заклад «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», який під його керівництвом може стати обличчям сучасної опери у Києві та в Україні.

В. о. генерального директора  
Державного підприємства  
«Державна театрально-  
видовищна агенція»



Анжеліна КОТЛОВА



УКРАЇНА

# ДИПЛОМ

магістра

AN 0541897

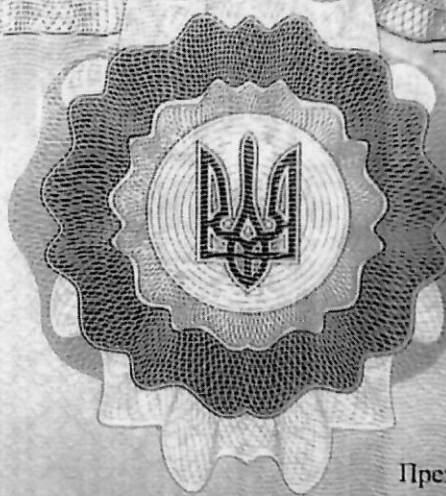
21.10.21. згідно з оригіналом Кошман А.І.  
*[Signature]*

Державний ІНК-Україна: Інст. 1-313 2012н ІІІІ

## ДИПЛОМ

Кошман  
Андрій Ігорович

закінчив у 2012 році Національний університет  
"Кірово-Могиллянська академія" і отримав повну вищу  
освіту за спеціальністю "Фізика" та здобув  
кваліфікацію магістра.



Президент

*[Signature]*

С.М. Квіт

5 червня 2012 р.



КВ № 43501704

згідно з оригіналом *[Signature]*

**ДИПЛОМ МАГІСТРА  
з відзнакою**

**MASTER'S DIPLOMA  
with honours**

M15 № 041111

M15 № 041111

Кощман  
Андрій Ігорович

Koshman  
Andrii

закінчив у 2015 році Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського  
здобув ступінь магістра  
за спеціальністю "Музичне мистецтво"  
здобув кваліфікацію магістр музичного мистецтва, оперний та концертний співак,  
викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації

in 2015 completed the full course of Ukrainian National Tchaikovsky academy of music  
obtained master's degree  
field of study "Musical art"  
obtained qualification of Musical art master, opera and concert singer, lecturer of Higher Education Institution of III-IV accreditation degree.

Ректор

В.І. Рожок



Rectur

Volodymyr Roznok



1 липня 2015 р.

1 July 2015

У разі відмінностей в перекладі текст українською мовою пріоритетний.

In case of differences in translation the text in Ukrainian shall prevail.

*21.10.21. Згідно з оригіналом Кошман А.І.*  
*Рожок*

УКРАЇНА

**ДИПЛОМ  
МАГІСТРА**

**MASTER'S  
DIPLOMA**

*Згідно з оригіналом*

## Автобіографія

Я, Порядченко Олександр Петрович, народився 18 липня 1986 року в м. Києві в сім'ї професора. Громадянин України та українець за національністю.

З 1993 року по 2000 рік навчався в середній загальноосвітній школі № 35, м. Київ.

З 2000 року по 2003 рік навчався в природничо-науковому ліцеї №145, м. Київ.

В 2003 році вступив до Київського національного університету ім. Т.Г. Шевченка, де у червні 2007 року здобув кваліфікацію бакалавра з напрямку «прикладна фізика», а у червні 2009 року - кваліфікацію магістра зі спеціальності «радіофізика і електроніка».

З лютого 2004 року розпочав трудову діяльність на посаді техника 1 категорії в Інституті проблем матеріалознавства ім. І.М. Франкевича НАН України.

Все ще суміщаючи роботу з навчанням, у 2006 році влаштувався на посаду консультанта в ТОВ «Укрсанепід», де з 2007 року був переведений на посаду інженера радіофізика.

Завжди був творчою особистістю: в 1994 - 2000 роках брав участь в ансамблі народного танцю «Соколятко», де був солістом, згодом навчився грі на баяні та барабанах, потім мене захопило програмування. Тож було природньо, що я став розробником та співзасновником декількох стартапів, серед яких:

- Перший інтернет-магазин одягу від українських дизайнерів Extravaganza (2007 рік)

- Перше Українське Інтернет Телебачення Uklife (2008 рік).

Це були успішні проекти, які навчили мене знаходити інвесторів, однодумців, професіоналів своєї справи, готових іти разом зі мною до поставленої мети.

Згодом я вирішив створити власну IT-компанію. Так у 2012 році з'явився продукт власної розробки Maestro Ticket System - програмне забезпечення для продажу електронних квитків та бренд KONTRAMARKA - національний квитковий оператор, завдяки яким я тісно познайомився і з українським театром.

У 2015 році моя любов до музики спонукала мене стати засновником студії звукозапису та генпродюсером лейблу «Контрамарка Label», що займався такими артистами як DILEMMA, Gena Viter та інші.

Я завжди був патріотом своєї держави, тому стояв у витоків телепроекту «Українська пісня/ Ukrainian Song Project», в якому з 2016 року по 2020 рік був виконавчим директором.

За моєї участі також були реалізовані інші знакові проекти:

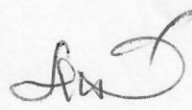
- розважальне музичне сімейно-молодіжне свято "Skansen Music Fest" у Національному музеї народної архітектури та побуту України (Музей у Пирогові) 2016 рік

- Міжнародний фестиваль мистецтв «Карпатський простір», який щорічно проводиться у місті Івано-Франківську з 2016 року

За підсумками здобутих досвідів, можу сказати, що володію знаннями та навичками в таких сферах діяльності: зовнішні комунікації, проектний менеджмент та управління культурними проектами.

Судимості відсутні.

### Контактна інформація:

  
Порядченко О. П.



## Порядченко Олександр Петрович

Вік: 35 років

Місто проживання: м. Київ

Сімейне положення: одружений, 2 дітей (9 та 7 років)



### Досвід роботи

- Назва компанії: ТОВ «Маестро Тікет Систем»

Посада: Директор

Період роботи: 2012 – по сьогодні

Галузь діяльності: Комп'ютерне програмування

- Назва компанії: ТВЗК «Київський національний академічний театр оперети»

Посада: Начальник відділу продажу

Період роботи: 04.2013 - 08.2013

Галузь діяльності: Театральна та концертна діяльність

- Назва компанії: ТОВ «Укрсанепід»

Посада: інженер радіофізик

Період роботи: 2007 – 2013

Галузь діяльності: Діяльність у сфері інжинірингу, геології та геодезії, надання послуг технічного консультування в цих сферах

- Назва компанії: ТОВ «Укрсанепід»

Посада: консультант

Період роботи: 2006 - 2007

Галузь діяльності: Діяльність у сфері інжинірингу, геології та геодезії, надання послуг технічного консультування в цих сферах

- Назва компанії: Інститут проблем матеріалознавства ім. І.М. Францевича НАН України

Посада: технік 1 категорії лабораторії №67

Період роботи: 2004 - 2005

Галузь діяльності: Науково-технічні розробки в галузі теоретичних основ створення нових матеріалів, технології їх одержання та виготовлення виробів з них із спеціальними властивостями

### Вища освіта

Навчальний заклад: Київський національний університет ім. Т.Г. Шевченка, Київ, Україна

Ступінь: магістр, радіофізик, інженер-дослідник

Назва спеціальності: радіофізика і електроніка, денне відділення

Період навчання: 2003 – 22 червня 2009 року

### Вміння та навички

- Знання мов:  
Українська – вільно  
Російська – вільно  
Англійська – середній рівень
- Комп'ютерні навички :  
Всі офісні програми, Adobe Photoshop, 1С та інші

### Додаткова інформація

- Особисті якості – відповідальність, комунікабельність, принциповий системний підхід до роботи, пунктуальність, своєчасність виконання завдань.
- Шкідливих звичок не маю.
- Сертифікат учасника інтенсиву «Music Law & Business» від 21.06.2019 року.

Порядченко О.П. *[Signature]*

До конкурсної комісії  
з проведення конкурсного добору  
на посаду директора-художнього керівника  
комунального закладу  
«Театрально-видовищний заклад культури  
«Київська мала опера»

Порядченко Олександр Петрович

м. Київ, [REDACTED]

26 жовтня 2021 року

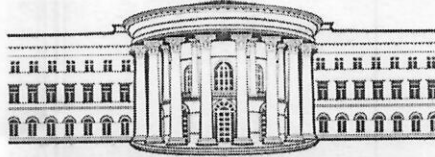
### Мотиваційний лист

Я, Порядокченко Олександр Петрович, звертаюсь до вас з проханням розглянути мою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

Театром я надихнувся ще змалку, відвідуючи вистави та приймаючи участь у шкільних театральних постановках. Проте насправді мене захопив театр у більш зрілому віці, коли будучи власником білетного оператора KONTRAMARKA, я в 2012 році усвідомив, що можу вирішити складне питання, а саме - автоматизувати квиткове господарство театрів, тобто запровадити систему продажу електронних квитків через мережу Інтернет. Під моїм керівництвом було розроблене спеціальне програмне забезпечення Maestro Ticket System, що було унікальним, та повністю відповідало всім потребам саме театрів. Було зрозуміло, що державного фінансування цієї потреби театрів можна було чекати роками, проте я був налаштований рішуче і вирішив діяти. Провів переговори з багатьма директорами театрів пояснюючи можливості та переваги впровадження автоматизації квиткового господарства, передавав у безкоштовне користування обладнання, проводив навчання працівників театрів для успішної роботи з обладнанням та програмним забезпеченням. Крім встановлення обладнання та програмного забезпечення багато театрів потребували оновлення їх сайтів, щоб бути більш привабливими та зрозумілими для покупців/відвідувачів. Моя команда створювала, допомагала і навчала працівників театрів наповнювати і вести оновлені сайти та сторінки театрів в соціальних мережах. Все це дало свої плоди. В процесі діалогу з театрами ми прислухались до всіх рекомендацій та побажань в результаті чого розробили дієву новаторську маркетингову стратегію для театрів, що складається з більш ніж 87 інструментів, за допомогою якої стало можливим залучити сучасного глядача на вистави з гарантованими аншлагами за півроку до прем'єр. Я пишаюся тим, що вніс свій вклад в розвиток українського театру, зробивши похід в театр не менш привабливим для глядача ніж похід в кіно чи на концерт.

Великий досвід отримав будучи продюсером музичного гурту Dilemma з 2017 по 2020 роки. За 2 роки вивів гурт у топи українського шоу-бізу. Видав один альбом та більше 10 синглів, провів тур містами України в підтримку альбому, зняв більше п'яти кліпів. До того ж я маю досвід як виконавчий директор Національного проекту «Українська пісня/Ukrainian Song Project», головною метою якого є пошук та популяризація молодих артистів та гуртів із різних міст України, а також, підтримка та промоція україномовної музики в Україні та у світі. Цей досвід навчив мене знаходити і співпрацювати зі спонсорами, меценатами, артистами.

Я маю технічну освіту і це говорить про мій математичний склад розуму. Приймаю рішення швидко спираючись на факти, цифри і досвід.



01021 Україна, Київ,  
алея Героїв Небесної Сотні, 1  
тел.: (044) 278 78 92  
тел./факс.: (044) 279 74 82  
e-mail: office@octoberpalace.com  
Код ЄДРПОУ 02597114

МІЖНАРОДНИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ПРОФСПІЛОК УКРАЇНИ  
**М Ц К М**

1, Alley of Heroes of Heavenly Hundred,  
Kyiv, Ukraine, 01021  
office number: (044) 278 78 92  
fax number: (044) 279 74 82  
e-mail: office@octoberpalace.com  
EDRPOU code 02597114

№ 108 від 24.10. 2021 року

### Рекомендаційний лист

У зв'язку із проведенням конкурсу на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера» прошу підтримати кандидатуру Порядченка Олександра Петровича на вищевказану посаду.

Під час нашої співпраці Олександр завжди демонстрував високий професіоналізм і ініціативність, уміння працювати в кризових ситуаціях, виходити з них та досягати цілей. Неможливо не відмітити його професійні знання, досвід, самовідданість справі та високий рівень особистої культури.

Після Помаранчевої революції допомагав відновлювати приміщення Міжнародного центру культури і мистецтв Федерації профспілок України, налагодив роботу кас, надав програмне забезпечення для формування і продажу електронних квитків, сприяв розробці оновленого сайту для запуску продажу он-лайн квитків, облаштував контрольно-пропускну систему доступу глядачів до палацу, знайомий з усіма провідними організаторами в Україні, був спів організатором ряду концертних заходів, ефективно застосовував механізми підвищення продажу квитків на заходи.

Вважаю Олександра людиною творчою, незалежною, принциповою у своїх переконаннях. Йому вдається реалізовувати різноманітні творчі проекти, він вміє підібрати команду професійних однодумців і спрямувати її на спільний результат. Він постійно націлений на вивчення новітніх напрямків розвитку суспільства, що дозволяє йому бачити перспективу і своїм прикладом спонукати всіх до досягнення поставленої мети.

Вважаю, що завдяки своїм професійним і творчим здібностям, Олександр є найкращою кандидатурою на цю посаду, на якій він зможе повною мірою реалізувати свій потенціал творчої, професійної та обдарованої людини.

Директор



Бобир Ю.М.

«27» 10 2021 р. № 416-1-20

На № \_\_\_\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської адміністрації)

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

**Порядченку Олександр Петровичу**

**на посаду директора-художнього керівника комунального закладу  
«Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера»**

Порядченко Олександр Петрович – фахівець не лише у сфері ІТ-технологій, який має досвід керівництва у приватній сфері, а й менеджер культурної індустрії, відповідальний, компетентний управлінець.

Проаналізувавши багаторічну співпрацю Олександра Порядченка з театрами м. Києва у організації та налагодженні продажу електронних квитків, впровадженні системи сканування квитків на вході до театру, можна сказати, що він є високопрофесійним фахівцем у своїй галузі. Відповідальний, компетентний, ініціативний управлінець, здатний до перспективного планування. Рішучий і наполегливий у впровадженні змін та нових технологій.

У співпраці з Національною спілкою театральних діячів України брав участь у підготовці та проведенні щорічного Міжнародного фестивалю мистецтв «Карпатський простір», де як керівник організував роботу головної сцени фестивалю та мистецької локації Theatre SPACE, сформувавши повноцінну команду менеджерів по роботі з артистами, організував показ вистав, впровадивши успішні маркетингові стратегії, провів роботу з глядачами, що дозволило зібрати біля головної сцени більше 40 000 людей.

Рекомендую підтримати кандидатуру Порядченка Олександра Петровича на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», де він зможе використати свій досвід, навички, вміння та знання.

Голова Національної спілки  
театральних діячів України,  
народний артист України



Богдан СТРУТИНСЬКИЙ



*Порядченко О.П.*





*Порядченко О.П.*

